

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества»
Залегощенского района Орловской области

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 05.09.2016г.



Утверждаю
Директор *Шевченко В.А.* Шевченко В.А.
Приказ №09 от 05.09.2016г.

Общеобразовательная общеразвивающая программа

«ФОЛЬКЛОР»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 2 года.

Руководитель: Серёгина Эмилия Фирудиновна

2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это – детский фольклор.»

Г.С.Виноградов

Дополнительная образовательная программа работы «Фольклорного» кружка направлена на истинное возрождение интереса к истории народа, его культурным ценностям. Разработка программы осуществлялась с учётом требований реформирования системы образования, а также имеющегося опыта воспитания учащихся на народных традициях. Участники реализации программ имеют возможность обращения к мудрости и нравственной чистоте, отражённых в фольклоре. Деятельность их выражена в освоении культурных традиций родного края. Разучивание бытовых и обрядовых песен, календарных праздников и народных обрядов, знакомство с народным костюмом, народным бытом, театром и календарём находит, через музыкальный фольклор и устное народное творчество, своё отражение в организации концертной деятельности, участии в научно-практических конференциях, в работе с объектами социума (детский сад, ДК, музей, сельская библиотека, в организации выставок и музейных экспозиций, в организации проведения фестивалей фольклорного искусства (ежегодные фольклорно-этнографические праздники, районные и областные конкурсы).

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Актуальность программы обусловлена в соответствии с приоритетными направлениями концепции модернизации российского образования на период до 2016 года:

- воспитание гражданина патриота, знающего и обогащающего отечественную историю и культуру родного Орловского края. Рассчитана для детей 7-17 лет.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – формирование высоконравственных идеалов и патриотизма, приобщение детей к духовной культуре русского народа.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

образовательные:

- дать знания о различных видах народного творчества;
- развивать интерес к русской народной культуре;
- изучать национальные традиции и обычаи родного края;
- воспитать уважение к прошлому своего народа;
- сохранять и приумножать нравственные, культурные ценности

развивающие:

- способствовать развитию практических навыков по использованию народного творчества;
- развивать творческие способности в процессе художественной деятельности;
- развивать коммуникативные способности;

воспитательные:

- формировать у детей эстетические чувства, художественный вкус;
- способствовать воспитанию уважения к народным традициям и культуре родного края и нашей родины .
- формирование условий для гражданского становления и патриотического воспитания учащихся.
- формирование у учащихся навыков культурного общения.

МЕТОДЫ: обращение к фольклору как к целостному художественно-творческому организму- источнику результативного подхода к решению проблемы формирования гармонически развитой личности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Целенаправленная совместная деятельность педагогов, родителей и учащихся по реализации воспитательной программы и развития творчества детей способствует достижению положительных результатов:

- создание эффективной воспитательной системы, основанной на высокой заинтересованности педагогического коллектива в деле воспитания подрастающего поколения;
- сформировавшийся у детей интерес к местным народным традициям, историческому и культурному наследию русского народа;
- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям, культуре наших предков, к глубинному традиционному наследию;
- проявление гражданско-патриотических чувств через поступки и поведение в целом;
- раскрытие собственной индивидуальности через творческую деятельность на основе полученных знаний;
- Повышение познавательной активности учащихся.
- Воспитание стремления к изучению национальных традиций и обычаев, к изучению родного края, уважения к прошлому своего народа.
- Формирование чувства любви к родной земле, гордости за её великое культурное наследие, ответственного отношения за настоящее и будущее России.

Признак	Показатель
Стойкий интерес к русской традиционной культуре	<ul style="list-style-type: none">– Положительный эмоциональный отклик на занятия;– Регулярное посещение занятий;– Стабильный контингент учащихся;– Интерес к предметам и событиям

	<p>старины;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализ русского национального характера и традиций в современной жизни
<p>Углубленные знания русской традиционной культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знание основных народных праздников и обрядов; – Умение различать региональные особенности народного костюма; – Знание славянской мифологии; <ul style="list-style-type: none"> – Знание основных вех Месяцеслова;
<p>Культура поведения и культура быта учащегося на основе традиционных ценностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Уважение к старшим и педагогу; – Доброжелательное отношение друг к другу; – Взаимопомощь и трудолюбие; <ul style="list-style-type: none"> – Гордость за свой народ; – Толерантное отношение к другим этносам

К концу первого учебного года дети должны знать:

- специфику детского фольклора;
- историю собирания и изучения детского фольклора;
- классификацию детского фольклора;
- жанры народной поэзии, их особенности.

Должны уметь:

- определять жанры народной поэзии;
- классифицировать жанры детского фольклора;
- использовать детский фольклор в учебной деятельности, общении со сверстниками, младшими братьями, сёстрами, детьми.

К концу второго учебного года дети должны знать:

- происхождение календарных обрядов;
- основные календарно-земледельческие обряды и песни
- семейные обряды;
- региональные особенности русского национального костюма и фольклора;
- уклад жизни русского народа;
- жанровые особенности русской народной песни:

Должны уметь:

- различать календарные праздники и обряды различных сезонных циклов;
- различать региональные особенности русского фольклора;
- распознавать жанровые особенности русской народной песни;
- использовать фольклор в общении.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ – 4 часа в неделю (вторник, четверг- 15.00-17.00), всего 144 часа,

ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

организация концертной деятельности, проведение фольклорных и обрядовых праздников, участие в конкурсах, фестивалях

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

Изучение направления «Род, семья»

Понятие «Род» позволяет совсем иначе осознавать себя в этом мире. Это знание того, что мы не единица в этой жизни, а часть чего-то большего, что было до нас и будет после. Род учит нас понимать и принимать свою ответственность за него и относиться к нему с любовью, призван воспринимать, поддерживать и передавать из поколения в поколение некую духовно-религиозную, национальную и отечественную традицию. Семья для ребенка есть школа взаимного доверия и совместного, организованного действия.

Семья как устойчивая социальная общность выступает мощным фактором формирования человека, передачи социального опыта, исторической памяти людей, этнокультурных традиций.

Ориентация ребенка в национальной культуре и народных традициях во многом зависит от семейного воспитания.

Семейные традиции — это духовный феномен, присущий процессу создания членами семьи норм и ценностей, не регламентированных юридическими подходами и принимающих статус семейного закона, регулирующего и организующего жизнь семьи. Семейные законы являются неписаными законами семейной жизни и воспитания; эти традиции, в свою очередь, затрагивают отношения ребенка к самому себе как к личности, к другим людям и к миру. Семейные и общественные традиции являются

основополагающими элементами в процессе нравственного воспитания подрастающих поколений.

Изучаемые темы:

1. Календарь как основа миропредставления.
2. Славянские праздники календарной тематики.
3. Род и Рожаницы. Праздник семейного благополучия.
4. Семья. Семейные традиции.
5. Рождение младенца; народные обычаи и традиции, связанные с этим.
6. Крещение младенца, крестильные обычаи. Подарки на рождение, на крещение; их первоначальное символическое значение, примеры «дарений», «подношений» в народных традициях.
7. Имя человека. Фамилия. Появление имен, значение имени. О чем может рассказать имя (традиции семьи, интерес к истории, влияние моды). Появление фамилий, их значение.
8. Именины. Что это такое?

Примерные творческие задания для учащихся:

- составление картотеки «Мои имя и фамилия»
- изготовление традиционного подарка на именины

Организация исследовательской работы учащихся по различным направлениям

Важным принципом развивающего и творческого обучения является организация исследовательской и проектной деятельности школьников в изучении традиционной народной культуры – направление, которое следует отнести к современным инновационным образовательным технологиям. Данное научно-практическое направление требует последовательного решения сразу нескольких сложных дидактических задач:

- Использование учащимися базовых знаний и умений, усвоенных ими на уроках, для формулировки и поиска решений разнообразных проблем.
- Повышение общей компетентности учащихся;
- Участие в социально-значимой деятельности, развитие способностей работы в творческом коллективе и способностей к самостоятельной поисковой деятельности;

- Освоение начальных понятий об особенностях, структуре, функциональных характеристиках исследовательской и проектной деятельности.

С нашей точки зрения, исследовательская деятельность чрезвычайно значима в системе дополнительного образования. Ее основные характеристики:

1. Результаты исследовательской деятельности имеют конкретную практическую ценность, предназначены для общественного использования.
2. Структура исследовательской деятельности включает общие компоненты:
 - анализ актуальности работы,
 - целеполагание, формулировка задач, которые следует решить,
 - выбор средств и методов, адекватных поставленным целям,
 - планирование, определение последовательности и сроков этапов работы,
 - собственно проведение исследования,
 - оформление результатов работы в соответствии с целями исследования;
 - представление результатов работы.
3. Проведение исследовательской деятельности требует от разработчиков высокой компетенции в выбранной сфере, творческой активности, собранности, аккуратности, целеустремленности, высокой мотивации;
4. Итогами исследовательской деятельности являются не только предметные их результаты, но и интеллектуальное, личностное развитие школьников, рост их компетенции в выбранной для исследования сфере, формирование умений сотрудничать в коллективе и способностей самостоятельной работы, уяснение сущности творческой исследовательской работы.

Изучение направления «Народные праздники»

Раскрывая роль традиций в воспитании подрастающего поколения, мы берем в качестве отправной точки народную мудрость: «Без большого корня дерева не бывает».

Обряды, традиции, обычаи сопутствовали каждому шагу человека от рождения до смерти, организуя его трудовую, социальную и личную жизнь. Обязательные для всего общества, они духовно

сплачивали народ: общественный и общинный характер принимали и радостные праздники святок, масленицы, свадеб и горе похорон. В народной педагогической практике можно обнаружить осознанное и неосознанное стремление, каждую часть, область жизни использовать в воспитательных целях. Пособием для воспитания является вся жизнь с ее трудовыми буднями, праздниками, природой, животным миром, песнями, сказками.

Изучение направления «Народный детский фольклор»

Фольклор (англ. folklore — «народная мудрость») — народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Детский фольклор - это тот мир, который детское сообщество создавало "для себя" на протяжении многих веков. Его составляют считалки, дразнилки, заклички, сказки, страшилки, загадки, потешки, колыбельные песни и т. д.

Современный детский фольклор представлен весьма широким спектром жанров. В устном репертуаре фиксируются как произведения исторически сложившихся жанров устного народного творчества (колыбельные, песенки, потешки, заклички, приговорки и т.д.), так и тексты более позднего происхождения (страшилки, анекдоты, "садистские стишки", переделки-пародии, "вызывания" и др.). Однако степень распространённости того или иного жанра различна.

В настоящее время исторически сложившиеся жанры детского фольклора находятся на грани вымирания. Особенно это касается такой классической разновидности устного народного творчества, как колыбельные песни. Изменившиеся условия жизни, воспитания, даже самих обычаев укачивания ребёнка – причины забвения старых колыбельных песен.

Почти полностью отмирает и такой жанр традиционного игрового детского фольклора, как считалки.

Более жизнеспособными оказались загадки и дразнилки. Оставаясь по-прежнему популярными в детской среде, они существуют как в традиционных формах так и в новых вариантах и разновидностях.

Изучаемые темы:

1. Колыбельные песни
2. Потешки и пестушки
3. Пословицы и поговорки
4. Дразнилки
5. Считалки
6. Заклички
7. Скороговорки
8. Сказки
9. Библия

Изучение направления «Русская изба»

Русский крестьянский дом - особое явление народной культуры.

Дом служит защитой человеку от сил природы и олицетворяет вещий мир его. С давних пор русские дома назывались избами.

Слово "изба" происходит от древнеславянского «истьба».

«Истьбой» или «истопкой» в летописях называли отапливаемый жилой сруб в отличие от клетки, неотапливаемого сруба.) Изба - это русское срубное жилище, преимущественно сельское, а до XVII-XVIII веков оно было и городским.

Изба является важной частью русской национальной культуры и фольклора, упоминается в пословицах и поговорках («Не красна изба углами, красна пирогами»), в русских народных сказках («Избушка на курьих ножках»).

Изучаемые темы:

1. Постройка изб
2. Типы домов
3. Внутренняя планировка дома
4. Женское пространство избы
5. Мужская половина избы
6. Места для сна и отдыха
7. Освещение крестьянского дома
8. Домашняя утварь

Мероприятия: экскурсии в этнографический музей в СДК

Творческие задания для учащихся:

- рисунок « Русская изба»

Изучение направления «Русский народный костюм»

История русского народного костюма насчитывает многие столетия. Точно также многие века практически неизменными оставались природные условия, в которых жило крестьянство, характер и условия крестьянского труда, продиктованные природной средой, обряды, верования, весь народный быт. Красота русского народного костюма доставляет людям радость, пробуждает в них художников, учит чувствовать и понимать красоту, творить сообразно ее законам. Народная одежда выражает стремления ее носителя, воспитывает способность находить меру предметов как соответствия их свойств общественным потребностям человека, формирует эстетически ценностную ориентацию человека в мире и, следовательно, не только отражает мир, но и преображает, творит его.

Красота и польза никогда не расходились в народном искусстве со смыслом. Вспомним узоры на рубахах, поневах, передниках: женщины с воздетыми руками, неотцветающее Древо Жизни, солнечные ромбы с крестами посередине... Ученые доказали, что все они выражают идею плодородия матери-земли, столь близкую душе земледельца. А верхняя часть костюма была связана с идеей неба. Взять хотя бы названия головных женских уборов, напоминающие о птицах: сороке, курице, лебеде.

Таким образом, одетая в свой праздничный многослойный наряд, русская крестьянка представляла собой образ целой вселенной, как ее тогда люди представляли.

Изучаемые темы:

1. Женский народный костюм
2. Мужской народный костюм
3. Детская и подростковая одежда
4. Декорирование одежды
5. Головные уборы
6. Обувь
7. Аксессуары
8. Пояс
9. Передники – месяцесловы

2.2.Методическое обеспечение программы:

- Дидактический материал: карточки с изображением народных музыкальных инструментов.
- Презентации учителя.
- Методические разработки занятий с использованием различных методов и практических работ.
- Материально-техническое обеспечение программы: кабинет для занятий, доска, простейшие народные инструменты: ложки, трещотки, бубны, погремушки народные костюмы.

2.3.Список литературы рекомендуемой для педагога

- Аникин В.П. "Живая вода" // Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. М., 1987.
- Арсенина Е. А., Звени задорная частушка! – М.: Глобус, 2007 г.
- Букринская И.А., Голубева Л.Н. и др. Язык русской деревни Былины / Пересказ И.П. Колпаковой. Л., 1973.
- Василенко В.М. Народное искусство. М., 1974.
- Гришина Г. Н., Петров В. М., Короткова Л. Д. Сборники: Осенние, весенние, летние, зимние игры, забавы для детей. - М.: Глобус, 1999 г.
- Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. Науменко Г. М., 2001 г.
- Зими́на А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор. - М., 2000г.
- Круглый год - русский календарь. - М.: Правда, 1998 г.
- Народное детское поэтическое творчество Науменко Г. М., 1977-1988.
- Преподавание фольклора, Прыгунова Е. Н., Разумова И. А. - С.П., 2001 г.
- Русские пословицы и поговорки. М., 1988.
- Русское народное творчество и обрядовые праздники.- Владимир, 1995г.
- Русские народные сказки / сост. А. Нечаев, Н. Рыбакова, М., 1956.
- Русские народные детские песни и сказки с напевами, Науменко Г. М., 2001г.
- Традиционная культура и дети, Краснодар 1994 г.
- Уланова Л.С., Праздничный венок. – М.: Сфера, 2001 г.
- Уроки по народной культуре. – М.: Владос, 2003 г.

Тематический план 1 года обучения

№ п.п.	Тема занятия	Часы
1.	Музыкальный фольклор. Прослушивание произведений народного фольклора.	4
2.	Жанры русской народной песни. Прослушивание, беседа.	2
3.	Постановка правильного движения.	2
4.	Упражнения на развитие голоса.	2
5.	Работа над произношением гласных и согласных звуков.	2
6.	Звук и жест. Основные движения при пении: развитие навыка движения на кадрилях «Светит месяц», «Коробочка».	6
7.	Дикционные упражнения на гласные звуки (скороговорки «На дворе трава..»).	2
8.	Гигиена голосового аппарата.	2
9.	Импровизация мелодии в народно-песенном стиле.	2
10.	Импровизация ритмо-интонации.	2
11.	Импровизация двухголосного канона.	2
12.	Народные бытовые песни: любовные. Разучивание песни «Хорошенький, молоденький».	2
13.	Отработка навыков использования песни «Хорошенький, молоденький».	2
14.	Разучивание песни «Ой со вечера с полуночи».	2
15.	Хороводные игровые песни. Разучивание хороводной песни «Царевич-королевич».	2
16.	Разучивание хороводной песни «Я сажу горю пылаю».	2
17.	Отработка навыков исполнения хоровых игровых песен.	2
18.	Трудовые песни. Разучивание песни «Во кузнице».	2
19.	Отработка навыков исполнения песни «Во кузнице».	2
20.	Специфика народных песен. Отчётный концерт-выступление в детском саду.	2
21.	Календарные праздники. Календарные песни и	2

	обряды. Исполнение календарных песен в определённое время года.	
22.	Разнообразие календарных песен: веснянка, масленичные, колядки, авсеньки, жневные, покосные (прослушивание).	2
23.	Рождество. Разучивание колядок.	2
24.	Составление и разучивание колядок.	2
25.	Составление и разучивание колядок. Изготовление костюмов для колядования.	2
26.	Участие в сельском празднике «Рождественские колядки».	2
27.	Масленица. Подбор материала для масленичной композиции.	2
28.	Разучивание масляничных закличух «Жавороночек дуда».	2
29.	Разучивание масляничных хороводных игр «Давай кумушка мы помиримся».	2
30.	Участие с масляничными представлениями в сельском празднике «Масленица».	2
31.	Русские народные пляски. Плясовые песни, их содержание (прослушивание).	2
32.	Разучивание простейших танцевальных движений (простой и переменный шаг, шаг с притопом, дробная дорожка).	2
33.	Отработка навыков исполнения танцевальных движений.	2
34.	Движения под музыку по кругу «змейкой».	2
35.	Разучивание варианта игровой песни «Бояре а мы к вам пришли» (в движении «стенка на стенку»).	2
36.	Разучивание хороводного танца «Во поле берёза стояла».	2
37.	Отработка навыков исполнения хороводного танца «Во поле берёза стояла».	2
38.	Разучивание плясовых движений под песню «Барыня».	2
39.	Отработка навыков исполнения пляски «Барыня».	2
40.	Круговая пляска «Тимоня». Разучивание плясовых движений.	2
41.	Отработка навыков исполнения пляски «Тимоня».	2

42.	Троица. Разучивание Троицких песен «Ещё ты мой кум».	2
43.	Разучивание Троицких хороводных песен.	2
44.	Плетение венков на голову.	2
45.	Частушки. Происхождение. Тематика. Краткость напева и текста (прослушивание).	2
46.	Знакомство с текстами частушек, разучивание отдельных частушек, пение под аккомпанемент.	2
47.	Сочинение частушек на определённую тему, исполнение.	2
48.	Запись частушек. Сбор местного фольклора. (частушек).	2
49.	Отработка навыков исполнения частушек.	2
50.	Выступление в детском саду.	2
51.	Народные театрализованные действия.	
52.	Скоморошины, их происхождение (прослушивание)	
53.	Разучивание скоморошин «Ай дуду», «А мы в поле гуляли».	2
54.	Ярмарка. Разучивание ярмарочных театрализованных действий (знакомство с петрушкой).	2
55.	Отработка ярмарочных театрализованных действий.	2
56.	Старинная русская свадьба, как театрализованное действие.	2
57.	Использование в свадебной игре загадок, пословиц, поговорок.	2
58.	Светлый праздничный характер величальных песен «Буйны ветры подымались». (свадебная песня на девичнике, Орловская область).	2
59.	Сбор местного фольклорного материала «Песни, которые мы поём».	2
60.	Составление сборника «Песни, которые мы поём».	2
61.	Основные жанры словесного фольклора. Пословицы, поговорки, загадки, сказки.	2
62.	Подбор пословиц и поговорок на определённую тему.	2
63.	Разыгрывание сказочных сюжетов «Репка»,	2

	«Колобок».	
64.	Разучивание сказок с напевами «Волк и семеро козлят».	2
65.	Разучивание народных игр.	2
	Использование народных игр на народных гуляньях.	2
66.	Песнопения храма, экскурсия .	2
67.	Повторение и закрепление песенного репертуара.	2
	Подготовка костюмов к годовому фольклорному празднику.	2
68.	Подведение итогов. Подготовка используемых материалов на хранение на лето.	2
	Итого	144

Тематический план 2 год обучения

№	Тема	Часы
1.	Вводный урок. Древнее языческое происхождение календарных обрядов	4
2.	Региональные особенности русского фольклора: Северная традиция Южная традиция Средняя полоса России Казачество	4
3.	Жанровые особенности русской народной песни: Трудовые припевки и песни Исторические песни Протяжная лирическая песня Игровые и плясовые песни Духовные стихи Частушка	4
4.	Осень. Русская свадьба. Девичник, приезд жениха, благословение, венчание, свадебный пир. Род, семья.	4
5.	Приметы поздней осени. Знакомство с праздником Покрова.	2
6.	Исполнение знакомых русских песен.	2
7.	Понятия «импровизация и варьирование» в музыкальном фольклоре.	4
8.	Ткацкий стан и ткачество. Узор и его волшебная сила. Начало посиделок. Загадки о ткачестве. Экскурсия в музей СДК. Русская изба	4
9.	Народный костюм. Региональные особенности русского народного костюма	4
10.	Русские имена, их происхождение (исконно-славянские, древнегреческие, древнееврейские, другие) и значение.	2
11.	Что скрыто в имени твоём? День имени. Православный календарь. Имя, отчество, фамилия, прозвище, кличка, ник.	2
12.	Повторение изученного. Исполнение знакомых	4

	народных песен. Посиделки.	
13.	Беседа: «Мы православные».	2
14.	Славянская мифология. Представления славян о животных и растениях	2
15.	Составление программы. Распределение ролей. Репетиция в костюмах.	2
16.	«Как у Ванюшки» свадебная. «Жито пожинали» дожиночная. Игра «По дубочку постучишь». Разучивание, исполнение.	2
17.	Учимся управлять куклой «Би-ба-бо».Изготовление игрушки	4
18.	Фольклорный театр. Народная драма. Разновидности театра: балаган, театр передвижных картинок - раёк.	2
19.	Знакомство с головными уборами: женскими, девичьими, мужскими. «Повязка», «Кокошник», «Картуз». Русский народный костюм.	2
20.	Подблюдные песни. «Валенки». Разучивание, исполнение Работа над единой манерой пения, «Поём как говорим»	2
21.	Изба, дом, терем. Семейный уклад.	2
22.	Изготовление маски козы. Обряд «Вождение козы».	4
23.	Разучивание зимних игр, исполнение знакомых русских песен.	4
24.	Историческая обусловленность формирования регионального музыкального диалекта (Орловская область)	4
25.	Колядки, овсень, таусень, виноградьё. Разучивание, исполнение.	4
26.	Зима. Знакомство со святочным обрядом: Посиделки, гадание, ряженьё, колядование, посевание.	4
27.	Значение слов: «Обряд», «Сочельник», «Святки», «Рождество». Рассказ об обряде колядования Орловского края.	4
28.	Игровое занятие. Играем в забытые детские игры. Народный детский фольклор.	2
29.	Народные инструменты и инструментальные наигрыши	2

30.	Прибаутки. Скороговорки. Приговорки .Считалки, загадки, дразнилки Пестушки, потешки. Чтение глав из Детской Библии. Народные праздники.	4
31.	Зимние забавы и игры. Русские народные игры. Их роль в жизни русского народа	4
32.	Отражение святочных обрядов в классической музыке, литературе, живописи	2
33.	Масленица. Прощеный день. Наименование дней недели, традиционная обрядовая пища.	2
34.	Масленичные песни Орловской области. Разучивание, исполнение с движением, сольно, дуэтом, хором, аккапельно.	4
35.	День Трифона – день Святого Валентина. Изготовление сердечек – сувениров с дальнейшим обменом по симпатиям.	2
36.	Весна. Пост. Постовые традиции. Страстная неделя, «Чистый четверг»- духовное очищение.	2
37.	Изготовление фигурок птиц из бумаги («оригами»), с дальнейшим пусканием их по ветру с пением веснянок. Благовещение.	2
38.	Разучивание народных песен: «Благослави, мати, весну закликати». «Утушка луговая».	2
39.	Поговорим о «Пасхе ». «Пасхальный сюрприз» игровая программа для воспитанников группы продлённого дня.	2
40.	«Красная горка», Радоница, обычаи, поверья, традиционные хороводы, катание яиц.	2
41.	Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр. «Поём как говорим».	2
42.	Объяснение игры «Шла коза по лесу», распределение ролей, определение водящих.	2
43.	Русские народные промыслы. Российские умельцы, династии мастеров. Декоративно-прикладное искусство	2
44.	Великий пост. Весенние полевые работы. Знакомство с орудиями труда: соха, борона, веретено.	2
45.	Русские народные сказки. Календарные сказки о временах года	2

46.	Троица. Иван купала.	2
47.	Живые песни, обряды. Знакомство и разучивание песенного репертуара через слушание, и музыкально-образное восприятие.	2
48.	Тестирование. Итоги тестирования.	2
49.	Подготовка к отчётному концерту. Генеральная репетиция в костюмах	2
50.	Отчётный концерт.	2
	Итого часов	144

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Родные просторы: Русские народные песни для детского хора.
Сост. Л.Куприянова.-М., 1979 г.

Основы русского народного танца. А.Климов – М., 1981 г.

Основы русской народной музыки. Т.Попова – М., 1977 г.

Русские народные детские игры и хороводы. Г.Науменко -М1980 г.

Русские обрядовые песни Ю.Круглов – М., 1982 г.

Поэзия народного костюма. М.Мерцалова – М., 1975 г.

