

Пояснительная записка.

Театр – это всегда праздник, торжественное, приподнятое настроение. Каким бы ни был спектакль в драматическом, оперном, театре музыкальной комедии или театре кукол, он дарит всем не только радость, но и воздействует на зрителя, воспитывает высокие эстетические чувства. Программа драматического кружка ориентирована на формирование думающего, чувствующего, любящего и активного человека. Сверхзадачей является развитие личности каждого ребенка. Программа кружка «Драматический» имеет художественно-эстетическую направленность. Организация художественного досуга - неисчерпаемый источник полноты жизни. Подготовка спектаклей (репетиции, подготовка костюмов, декораций) - интересное и увлекательное занятие. Во время коллективной работы группа ребят становится дружнее, сплоченнее. Специфика драмкружка позволяет устанавливать дружеские отношения между детьми разных возрастов. В процессе работы ребята узнают много нового, учатся чему-то интересному.

Данная программа направлена на развитие творческого потенциала учащихся. Выступление перед зрительской аудиторией помогает ребёнку преодолеть страх, научиться держать себя в обществе, красиво и правильно говорить, развивает память, внимание, воображение, умение анализировать, осмысливать воспринятое, затрагивает вопросы этики и художественного вкуса.

Цель программы: развитие личности подростка средствами театрального искусства.

Задачи:

образовательные: приобретение различных умений и навыков в области драматического искусства;

развивающие: формирование и развитие интереса к искусству театра, повышение общекультурного и интеллектуального уровня; развитие творческих способностей.

воспитательные: воспитание потребности здорового образа жизни; формирование у воспитанников умения общаться и учиться в обществе сверстников; создание театрального коллектива.

Программа рассчитана на детей 11-17 лет.

Сроки реализации программы: 2 года

Программа рассчитана первый год - на 68 учебных часов (2 часа в неделю),
второй год - на 216 учебных часов(6 часов в неделю).

Ожидаемые результаты:

По окончанию курса учащиеся должны

знать:

- историю театрального искусства;
- правила техники безопасности;
- сценическую терминологию;
- нормы общения на сцене;

уметь:

- владеть интонацией, ритмом, интенсивностью и тембром речи;
- связанно излагать мысли в устной форме;
- проявлять себя в различных видах сценической деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в районных и областных конкурсах детского творчества;
- участие в школьных мероприятиях;
- отчетные спектакли.

Занятия 1-го года обучения строятся в два этапа:

- знакомство с теоретическим материалом
- практическая часть (репетиции к праздникам, конкурсам, вечерам)

2-ой год обучения - постановка спектаклей.

Формы работы над спектаклем:

- знакомство с текстом;
- распределение ролей;
- обсуждение характеров героев;
- чтение текста по ролям;
- репетиция;
- моделирование, подбор костюмов;
- подготовка декораций;
- подбор музыкального оформления;
- монтировочная репетиция;
- генеральная репетиция.

Приемы и методы :

- метод исследования;
- метод создания поисковой ситуации;
- метод импровизации;
- аналитическая беседа по тексту;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- эвристический метод.

Литература:

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Б. Бегак «Воспитание искусством».
3. Т.С. Зеналов «Уроки литературы и театр».
4. Г. Г. Калякова «Слово в драматическом театре».
5. Б.Е. Захарова «Мастерство актёра и режиссёра».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. Вводное занятие. Беседа о театре- 1 ч.

Техника безопасности во время репетиций. Возникновение театра. Азбука театра. Искусство театра.

2. Основы театральной культуры – 3 ч.

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Культура зрителя.

3. Актёрское мастерство- 9 ч.

- Создание сценического образа в театре. Искусство перевоплощения.
- Упражнения- тренировки (дыхательные и артикулярные упражнения, дикционные и интонационные упражнения, тренировка губных мышц, зарядка для челюсти и шеи, тренировка мышц языка.).
- Внимание, наблюдательность, воображение.
- Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации
- Мизансценирование. Этюды.
- Сценическое движение.
- Диалог и монолог на сцене.
- Художественное и музыкальное видение пьесы.
- Основные правила поведения на сцене.

4. Сценическое общение-5 ч.

- Актёры и режиссёр в театре.
- Актёр – главное действующее лицо на сцене.
- Общение актеров на сценической площадке.
- Импровизация на сцене.
- Творческий потенциал каждого и подбор роли.

4. Репетиционный процесс -50 ч.

Знакомство с планом основных мероприятий, конкурсов на год. Отбор материала для мероприятия. Распределение ролей. Читка по ролям. Подбор декораций и костюмов. Репетиции.

2-й год обучения

1. Вводное занятие -2 ч.

Техника безопасности во время занятий. Выбор репертуара.

2. Посещение театра -4 ч.

3. Постановка спектаклей- 210 ч.

Знакомство с текстом пьесы. Анализ пьесы. Распределение ролей. Читка по ролям. Словесное действие. Постановка мизансцен. Отработка ролей. Репетиции

отдельных сцен. Подбор костюмов. Художественное оформление спектакля. Прогоны. Генеральные репетиции. Показ спектаклей.

Дополнение к программе драматического кружка «Позитив»

В связи с тем, что основной состав драматического кружка «Позитив» остался, 10 человек перешли в 11 класс основной школы и изъявили желание продолжить занятия в кружке, возникла необходимость продолжить деятельность объединения. Для этого решено внести в содержание программы изменения, дополнив его планом третьего года обучения. В состав объединения по желанию обучающихся вошли выпускники литературно-драматического кружка «Неугасимая лампада».

3-й год обучения

2. Вводное занятие -2 ч.

Техника безопасности во время занятий. Выбор репертуара.

2. Посещение театра -6 ч.

3. Постановка спектаклей- 172 ч.

Знакомство с текстом пьесы. Анализ пьесы. Распределение ролей. Читка по ролям. Словесное действие. Постановка мизансцен. Отработка ролей. Репетиции отдельных сцен. Подбор костюмов. Художественное оформление спектакля. Прогоны. Генеральные репетиции. Показ спектаклей.

Календарно-тематический план на 2014-2015 учебный год

№п/п	Тема занятия	Дата проведения	Количество часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности во время занятий.	10.09	2
2.	Анализ пьес русских и зарубежных авторов. Выбор репертуара.	12.09	3
3.	Знакомство с текстом пьесы Леонида Филатова «Про Федота –стрельца, удалого молодца».	17.09	2
4.	Поездка в театр «Свободное пространство»	19.09	3
5.	Анализ пьесы. Характеристика героев. Словесное рисование.	24.09	3
6.	Распределение ролей. Читка по ролям.	26.09	2
7.	Читка по ролям.Словесное действие.	01.10	3
8.	Постановка мизансцен.	03.10	2
9.	Постановка мизансцен.	08.10	3
10.	Постановка мизансцен.	10.10	2
11.	Отработка ролей.	15.10	3
12.	Отработка ролей.	17.10	2
13.	Отработка ролей.	22.10	3
14.	Отработка ролей.	24.10	2
15.	Репетиции отдельных сцен.	29.10	3
16.	Репетиции отдельных сцен.	31.10	2
17.	Репетиции отдельных сцен.	05.11	3
18.	Репетиции отдельных сцен.	07.11	2
19.	Постановка и репетиция танцев.	12.11	3
20.	Постановка и репетиция танцев.	14.11	2

21.	Музыкальное оформление. Подбор песен.	19.11	3
22.	Подбор, изготовление костюмов.	21.11	2
23.	Подбор, изготовление костюмов.	26.11	3
24.	Подбор, изготовление костюмов.	28.11	2
25.	Художественное оформление спектакля. Изготовление реквизита.	03.12	3
26.	Художественное оформление спектакля. Изготовление реквизита.	05.12	2
27.	Технический прогон спектакля.	10.12	3
28.	Технический прогон спектакля.	12.12	2
29.	Генеральная репетиция.	17.12	3
30.	Генеральная репетиция.	19.12	2
31.	Прогон спектакля.	24.12	3
32.	<i>Показ спектакля «Про Федота –стрельца, удалого молодца».</i>	26.12	2
33.	Анализ и обсуждение спектакля. Новогодний театральный капустник	31.12	3
34.	Знакомство с текстом пьесы «Дети войны»	14.01	2
35.	Анализ пьесы. Характеристика героев. Словесное рисование.	16.01	3
36.	Распределение ролей. Читка по ролям.	21.01	2
37.	Читка по ролям. Словесное действие.	23.01	3
38.	Постановка мизансцен.	28.01	2
39.	Постановка мизансцен.	30.01	3
40.	Постановка мизансцен.	04.02	2
41.	Отработка ролей.	06.02	3
42.	Отработка ролей.	11.02	2
43.	Отработка ролей.	13.02	3

44.	Отработка ролей.	18.02	2
45.	Репетиции отдельных сцен.	20.02	3
46.	Репетиции отдельных сцен.	25.02	2
47.	Репетиции отдельных сцен.	27.02	3
48.	Репетиции отдельных сцен.	04.03	2
49.	Постановка и репетиция танцев.	06.03	3
50.	Постановка и репетиция танцев.	11.03	2
51.	Музыкальное оформление. Подбор песен.	13.03	3
52.	Подбор, изготовление костюмов.	18.03	2
53.	Подбор, изготовление костюмов.	20.03	3
54.	Подбор, изготовление костюмов.	25.03	2
55.	Подбор, изготовление костюмов.	27.03	3
56.	Художественное оформление спектакля. Изготовление реквизита.	01.04	2
57.	Художественное оформление спектакля. Изготовление реквизита.	03.04	3
58.	Художественное оформление спектакля. Изготовление реквизита.	08.03	2
59.	Технический прогон спектакля.	10.04	3
60.	Технический прогон спектакля.	15.04	2
61.	Технический прогон спектакля.	17.04	3
62.	Генеральная репетиция.	22.04	2
63.	Генеральная репетиция.	24.04	3
64.	Генеральная репетиция.	29.04	2
65.	Прогон спектакля.	06.05	3
66.	Итоговая аттестация обучающихся. Показ спектакля «Дети войны»	08.05	2
67.	Поездка в театр «Свободное пространство»	13.05	3

68.	Подготовка к празднику «Последнего звонка»	15.05	2
69.	Подготовка к празднику «Последнего звонка»	20.05	3
70.	Участие в празднике «Последнего звонка»	22.05	2
71.	Совместный театральный капустник кружков «Позитив» и «Родничок»	27.05	3
72.	Подведение итогов деятельности объединения.	29.05	2